



Institución Educativa José Miguel de la Calle

Nit: 811.038.321.6

Cód. DANE: 105266000801



PLAN DE ÁREA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
JOSÉ MIGUEL DE LA CALLE**

PLAN DE ÁREA DE HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

**ENVIGADO
2026**



Contenido	
INTRODUCCIÓN	3
JUSTIFICACIÓN.....	6
OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE.....	7
Objetivo General:	7
Objetivos específicos	7
Metas de aprendizaje.....	7
MARCO LEGAL.....	8
MARCO TEÓRICO Y RELACIÓN CON EL MODELO PEDAGÓGICO	10
MARCO CONCEPTUAL	14
Fundamentos lógico-disciplinares del área	14
Mallas Curriculares	21
GRADO 1°	21
GRADO 2°	28
GRADO 3°	35
GRADO 4°	42
GRADO 5°	51
GRADO 6°	60
GRADO 7°	66
GRADO 8°	73
GRADO 9°	79
GRADO 10°	85
GRADO 11°	91
Referentes bibliográficos.	98

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	Enero 2026
AREA	ASIGNATURA
HUMANIDADES	Lengua Castellana

INTRODUCCIÓN

Desde la propuesta pedagógica que se lleva a cabo en la institución y que se asume desde el modelo pedagógico Constructivista social con enfoque artístico cultural, el área de lengua castellana, contempla el arte como componente esencial de la experiencia humana, que lleva a los estudiantes de alguna manera a despertar esa experiencia estética que moviliza en ellos los sentidos. Desde el área, se busca fortalecer la relación que el hombre establece con el mundo a través del arte y los diferentes tipos de textos, configurándose como un asunto social, teniendo en cuenta las relaciones que éste establece con el otro, el modo como se comunica, cómo interactúa con el medio para un fin determinado y para significar el mundo que lo rodea

El área de Humanidades Lengua Castellana tiene como propósito fundamental desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas, las cuales pueden definirse como el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo: lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos, que el hablante/ oyente, lector/ escritor deberá poner en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. Al aprender a usar un tipo de lenguaje, no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas sino también, y, sobre todo, a saber, qué decir, a quién, cuándo, cómo decirlo, qué y cuándo callar. Con este fin el área está orientada hacia los procesos semánticos-comunicativos, donde el estudiante relacione el lenguaje como conocimiento y el lenguaje como comunicación, donde este opera con una intencionalidad comunicativa. Así mismo, la pragmática se aborda como el eje central de la oralidad, en la que se fundamenta el arte como medio de expresión y creación.

Dentro de los componentes que hacen parte del plan de área, se encuentra el fundamento teórico que sustenta la misma. El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas socio-históricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinarios para el aprendizaje.

Es importante resaltar que, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación. Se hace necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas y los desempeños discursivos a que dan lugar.

Por otra parte, el plan de área de lengua castellana contiene una consolidación de estrategias de enseñanza aprendizaje y evaluación, que permiten al docente orientar su quehacer, desde diferentes estrategias pedagógicas apoyados en una conceptualización amplia, con diferentes propuestas de evaluación que apuntan al sistema didáctico elegido por cada maestro. Además de esto, se conceptualiza la evaluación y el marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1860 de 1994, la Resolución 2343 de 1996, el Decreto 1.290 de 2009.

Otro de los apartados que contempla el plan de área es el de la Integración curricular, asociado con actividades y procesos de articulación con otras áreas o

proyectos de enseñanza obligatoria. Desde este punto de vista, abordar una propuesta de integración de Lengua Castellana con las otras áreas o disciplinas, resulta una tarea crucial desde lo epistemológico, pero fundamentalmente desde la comprensión pedagógica, didáctica e investigativa de lo que significa formar a las nuevas ciudadanías desde los lenguajes. Por lo anterior, esta propuesta contempla como eje articulador la investigación y, en este marco, la formulación de unidades, secuencias y proyectos didácticos en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en diferentes contextos discursivos, teóricos y formativos.

Dentro de la construcción del plan se encontrará también, el análisis y uso pedagógico del estado de aprendizajes transversales para el fortalecimiento y desarrollo de habilidades en el área de lengua castellana, documento fundamental en la consolidación del plan de área, del cual se rescatan las debilidades para convertirlas en oportunidades de aprendizaje.

Finalmente, en esta construcción se encuentran las mallas curriculares que corresponden a los grados desde primero hasta el grado once, abordadas respondiendo a los siguientes aspectos: pregunta problematizadora, competencias generales (Estándares de competencia), Componente semántico, Componente sintáctico, Componente Pragmático (oralidad), las competencias transversales (enfoque artístico y cultural) competencias mínimas dentro de la flexibilización curricular y adecuaciones ambientales, y las habilidades que se abordan. Por último, se especifican las competencias específicas (DBA), Indicadores de desempeño (Conceptuales, procedimentales, actitudinales) y oportunidades temáticas de aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN

El área de Humanidades Lengua Castellana tiene como propósito fundamental desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas, las cuales pueden definirse como el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo: lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos, que el hablante/ oyente, lector/ escritor deberá poner en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. Al aprender a usar un tipo de lenguaje, no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas sino también, y, sobre todo, a saber, qué decir, a quién, cuándo, cómo decirlo, qué y cuándo callar. Con este fin el área está orientada hacia los procesos semánticos-comunicativos, donde el estudiante relacione el lenguaje como conocimiento y el lenguaje como comunicación, donde este opera con una intencionalidad comunicativa. Así mismo, la pragmática se aborda como el eje central de la oralidad, en la que se fundamenta el arte como medio de expresión y creación.

Desde ésta perspectiva está constituido el lenguaje como eje articulador de las diversas y complejas dimensiones que apuntan a la construcción humana, y a la vez como objeto dinámico y referido a los procesos de evolución social, política e ideológica. De acuerdo con esto la enseñanza de esta área está relacionada con las reflexiones sobre el lenguaje y sus aproximaciones a las dimensiones cognitivas, éticas y estéticas de los sujetos, además promueve el papel del maestro reflexivo, dinámico y articulador del saber específico con el saber pedagógico.

Se pretende desde esta área aportar al desarrollo de competencias ciudadanas entendidas como aquellas que representan habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas necesarias para construir la convivencia y participación democrática. Una formación para la ciudadanía se espera que brinde al sujeto una serie de herramientas para que afronte las situaciones de la vida cotidiana de manera consciente, en el respeto, la defensa y la promoción de los derechos fundamentales, relacionándolos con las situaciones en las que éstos

pueden ser vulnerados, tanto por las propias acciones, como por las acciones de otros.

OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE

Objetivo General: (Ley general de Educación, 1994)

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Objetivos específicos: (Ley general de Educación, 1994)

- Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, así como el fomento de la afición por la lectura.
- Desarrollar la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- Valorar y utilizar la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Metas de aprendizaje

- Educación Básica: cf. Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Art. 20º.
- Educación Básica Primaria: cf. Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Art. 21º.
- Educación Básica Secundaria: cf. Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Art. 22º.
- Educación Media: cf. Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Art. 30º.

MARCO LEGAL

El marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1860 de 1994, la Resolución 2343 de 1996, el Decreto 1290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010.

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Lenguaje. En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Lengua Castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios.

De esta ley se desprende el Decreto 1860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo quinto reglamenta la educación formal por niveles, ciclos y grados. En el artículo 14 se manifiestan los criterios que se deben tener en cuenta para crear un proyecto educativo institucional y se afianza en el capítulo 15 cuando expresa que cada institución es autónoma para formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional.

Por otro lado, la Resolución 2343 esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares donde establece los indicadores de objetivo de grado: para la educación formal como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de objetivo de grado están dados por ciclos, tal como se expresan en los estándares. Del artículo tercero al séptimo, la resolución se refiere a los lineamientos generales de los procesos curriculares, orientación adoptada en el segundo capítulo donde desarrolla la concepción de currículo, el modelo propuesto y sus características; finalmente, la propuesta da una estrategia como alternativa curricular. Para este caso, plantea un modelo de

currículo por procesos como facilitador de intercambio de “saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo”, de manera que promueva la participación de los intereses y saberes de los estudiantes.

Finalmente, los indicadores de objetivo de grado curriculares son la base para proponer los ejes en los lineamientos y los estándares básicos de competencias. Encontramos en la resolución el artículo 8 referido al concepto, el artículo 9 al alcance de los indicadores de objetivo de grado, el artículo 10 a los conjuntos de grados y el artículo 11 especifica los indicadores de objetivo de grado por conjunto de grados, en los que se exponen los del área de Humanidades Lengua Castellana, agrupados en la educación básica: grados primero, segundo y tercero; grados cuarto, quinto y sexto; grados séptimo, octavo y noveno; y finalmente los grados décimo y undécimo de la educación media.

Finalmente, los indicadores de objetivo de grado curriculares son la base para proponer los ejes en los lineamientos y los estándares básicos de competencias. Encontramos en la resolución el artículo 8 referido al concepto, el artículo 9 al alcance de los indicadores de objetivo de grado, el artículo 10 a los conjuntos de grados y el artículo 11 especifica los indicadores de objetivo de grado por conjunto de grados, en los que se exponen los del área de Humanidades Lengua Castellana, agrupados en la educación básica: grados primero, segundo y tercero; grados cuarto, quinto y sexto; grados séptimo, octavo y noveno; y finalmente los grados décimo y undécimo de la educación media.

Estos documentos fueron el soporte para la elaboración de Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y Estándares básicos de competencias en Lenguaje (MEN, 2006), en los cuales se reglamenta y sustenta teórica y conceptualmente la estructura del área, las competencias que se trabajan, los ejes y los factores en los que se basan las propuestas curriculares en el área.

Así las cosas, las mallas que se presentan a continuación están

estructuradas teniendo como base las normas técnicas curriculares del área de Lengua Castellana, de la siguiente forma: se plantea un objetivo para cada grado, desde la integración de las siete competencias específicas del área; estos objetivos se relacionan directamente con los del ciclo en general, pues al final de este se pretende que el estudiante se acerque a unos aprendizajes específicos correspondientes a dicho ciclo. Desde este objetivo y tomando como base los cinco ejes de los estándares para cada periodo y grado, se presenta la selección de los estándares por cada grado, atendiendo a su coherencia e intentando no repetir algunos procesos que son específicos por grado y periodo. Por último, se establece un diálogo entre los estándares del grado y periodo, con el objetivo del grado y las competencias específicas del área, a partir de la formulación de una pregunta problematizadora por periodo que, al leerse en el contexto de las demás preguntas para el grado y el ciclo, termina convirtiéndose en un elemento generador de las preguntas específicas que luego harán los maestros junto con sus estudiantes y en los contextos del aula; así pues, estas preguntas se articulan con los aprendizajes significativos contemplados en el área y que están expresados en los indicadores de desempeño de cada periodo.

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido tomados textualmente de la publicación: Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.

MARCO TEÓRICO Y RELACIÓN CON EL MODELO PEDAGÓGICO

No hay una manera «esencial» o «natural»
de leer y escribir, [...] los significados y las prácticas
letradas son el producto de la cultura, la historia y los discursos.
(Virginia Zavala, 2002, p. 17)

La gran preocupación en nuestro mundo postmoderno acerca de la lectura y la escritura, ha llevado a que muchos críticos y estudiosos actuales, consideren la necesidad de reflexionar sobre la lengua y la literatura desde los estudios culturales y en especial pedagógicos. De este modo, dentro de la enseñanza de la lengua y la literatura, se pretende afianzar la comprensión crítica desde el concepto de literacidad, que “tiene que ver con la identidad individual y de clase, tiene que ver con la formación de la ciudadanía, sí, [...] es necesario que la tomemos y la hagamos como un acto político, jamás como un quehacer neutro” (Freire, 1987, p. 65), para rechazar una educación que busca sólo el dominio técnico y la eficacia, y que se aleja de la realidad del sujeto, en donde la lectura hace parte de la vida, como lo explica Cassany (2006):

Leer no es una destreza cognitiva independiente de personas y contextos, sino una herramienta para actuar en la sociedad, un instrumento para mejorar las condiciones de vida del aprendiz. No leemos textos ni comprendemos significados neutros; leemos discursos de nuestro entorno y comprendemos datos que nos permiten interactuar y modificar nuestra vida (pp. 34-35).

De esta manera, podemos decir que la enseñanza de la lengua y la literatura van de la mano de un desarrollo de las capacidades de adaptación y enfrentamiento ante la vida y sus circunstancias, por medio de la lengua, se puede comunicar y hacer tangible aquello que nuestros alumnos sueñan y desean observar en el mundo, por medio de la literatura se conoce el mundo y se abre la mente a otros puntos de vistas y experiencias que dejan un fondo inquietante en la vida de los estudiantes, en un mundo donde las necesidades intelectuales y culturales son más demandantes. Por este motivo, en esta área al reflexionar sobre la educación en la lengua y la literatura, al hablar del proceso de globalización y las demandas intelectuales y culturales, la internacionalización de la economía en los últimos años ha traído consigo una serie de consecuencias, las cuales han tenido un fuerte impacto en la forma cómo los diferentes países del mundo se

interrelacionan unos con otros, indudablemente, una de las consecuencias no solamente a nivel económico sino también a nivel socio-cultural creándose a raíz de este fenómeno la necesidad de una uniformidad moderada para la eficaz adaptabilidad al nuevo orden el cual es alcanzable solo con la existencia de una herramienta lingüística de unificación accesible a cada persona.

En las últimas décadas las lenguas extranjeras se han ido modelando gradualmente como el medio por el cual un individuo de cualquier grupo social puede acceder a privilegios ofrecidos por el sistema en todos los planos que este puede ofrecer desde el económico y educativo hasta el puramente hedonístico. Sea cual fuera el objetivo, el común denominador es el ingreso a un grupo de individuos considerados como privilegiados socialmente con una potencialidad muy alta de obtener movilidad social, por ende, fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Lengua materna es también abrir este abanico de posibilidades.

Se hace necesario entonces, promover el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño ocupacional, técnico y laboral, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria bajo el bilingüismo.

Teniendo en cuenta las etapas de aprendizaje del idioma de acuerdo al Marco Común Europeo adoptado por el Ministerio de Educación Nacional, se debe adaptar el currículo tanto en logros como en objetivos permitiendo a los estudiantes que al término de cada año lectivo hayan adquirido estos logros y se encuentren en capacidad de presentar el correspondiente examen de pro-eficiencia que el M.C.E (Marco Común Europeo) exige.

Según lo anterior, la Institución educativa José Miguel de la Calle pensando en la formación integral de los estudiantes, asume políticas educativas para el fortalecimiento de la participación democrática, pluralista e inclusiva encaminada a

elevar la calidad educativa. Esta es la propuesta pedagógica que se asume fundamentada desde la Pedagogía social constructivista con enfoque artístico – cultural. Desde lo anterior, la institución dentro del abanico de posibilidades de formación que debe brindar, contempla el arte como ese componente esencial de la experiencia humana, que lleva a los estudiantes de alguna manera a despertar esa experiencia estética que moviliza en ellos los sentidos. Así mismo, desde el área de humanidades, se busca fortalecer la relación que el hombre establece con el mundo a través del arte, configurándose como un asunto social, teniendo en cuenta las relaciones que éste establece con el otro, el modo como se comunica, y cómo interactúa con el medio para un fin determinado.

En esta perspectiva queremos vincular a maestros, estudiantes y padres de familia a los procesos pedagógicos, investigativos, sociales y culturales, de tal manera, que se sientan comprometidos con la Institución Educativa, lo que a su vez favorece el diálogo, la concertación, la consolidación y confrontación de saberes y el trabajo en equipo.

En la sustentación del enfoque histórico cultural del PEI se propende por el desarrollo de las potencialidades y valores humanos de los estudiantes; se busca al mismo tiempo que puedan resolver sus problemas y dificultades, tomar decisiones y correr riesgos, generar alternativas y comprometerse, aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir con el fin de que sean personas autónomas. El escenario básico del desarrollo humano es la vida cotidiana, ya que es allí donde se manifiestan las expresiones, sentimientos, actos y experiencias vitales del ser; por eso la propuesta pedagógica de la Institución conduce a la adquisición de valores que conlleven a la construcción de un proyecto de vida.

La participación es asumida por la comunidad educativa como un elemento necesario en el fortalecimiento de la convivencia, en la proyección de la Institución, en la comunicación, en el aprendizaje y en la transmisión de las costumbres, de las

tradiciones y de la cultura.

MARCO CONCEPTUAL

Fundamentos lógico-disciplinares del área

El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas sociohistóricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinares para el aprendizaje.

El lenguaje como facultad que ha marcado la evolución del ser humano le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Es, además, la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo. Por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social. Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

El lenguaje en términos de significación y comunicación implica tanto una perspectiva sociocultural como lingüística. La lingüística enfatiza en la lengua como uno de los códigos formados por sistemas de signos lingüísticos, que se aprende desde la interacción con el otro y la necesidad del uso en contextos auténticos, donde la lengua se convierte en un patrimonio cultural que contribuye a la construcción simbólica del sujeto. Desde esta perspectiva, la pedagogía del

lenguaje plantea superar el carácter técnico-instrumental con que se orientan las cuatro habilidades comunicativas asociadas a la lengua (de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar- escribir); se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de los procesos de significación y fortalecer su trabajo en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales.

Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado. Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Escribir, por su parte, es un proceso social e individual en el que se configuran mundos y se ponen en juego saberes, experiencias, competencias e intereses de los sujetos involucrados en todo acto educativo y formativo; este proceso está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que lo caracteriza; así pues, escribir es crear mundos posibles, desde la perspectiva significativa y semiótica del proceso.

En cuanto a las habilidades de escuchar y hablar, se deben comprender de manera similar a las anteriores, en función de la significación, la interpretación y la producción de sentidos. Escuchar involucra elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; además, esta habilidad se asocia a complejos procesos cognitivos que permiten tejer el significado de manera inmediata. El hablar como habilidad también es complejo, pues exige la elección de una posición de enunciación pertinente a la acción que se persigue y el reconocimiento del interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado con

fines comunicativos y significativos.

Para recapitular, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación de nuevas ciudadanías. Esta tarea le corresponde a cada institución a través del mejoramiento continuo de su proyecto educativo institucional y sus planes de estudio.

Por otro lado, es necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas desarrolladas anteriormente y los desempeños discursivos a que dan lugar. Las competencias permiten determinar y visualizar énfasis en las propuestas curriculares “[...] organizadas en función de la inter-estructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias” (MEN, 1998, p.50).

Las competencias como lo establece la matriz de referencia (MEN, 2016) es la capacidad que integra los conocimientos, potencialidades, habilidades, destrezas, prácticas y acciones manifestadas a través de los desempeños o acciones de aprendizaje propuestas en cada área. Se puede reconocer como un saber hacer en situaciones concretas y contextos específicos. La competencia se construye, se desarrollan y evolucionan permanentemente de acuerdo con las vivencias y aprendizajes. Para el área de lengua Castellana el MEN considera dos competencias, la competencia comunicativa desde el proceso escritor y la comunicativa desde el proceso lector, y la integra a través de tres componentes:

- Componente pragmático o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de

intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

- **Componente semántico:** se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

- **Componente sintáctico o gramatical:** alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Además, el área considera otros aspectos que se visualizan y se tienen en cuenta dentro de los tres componentes ya mencionados, estos son:

- **Textual:** se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

- **Enciclopédico:** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

- **Poético:** alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

- Literario: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).

Estas competencias tienen un énfasis diferente cuando pasan a los estándares, pese a que conservan elementos articuladores y, por tanto, se vinculan metodológicamente en unos ejes que sirven de referentes para el trabajo curricular y como horizonte del área. Cada eje curricular trabaja unas competencias, algunas con un mayor énfasis que se integran en el momento de la planeación de las prácticas pedagógicas; “[...] comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional” (MEN, 1998, p.52).

A continuación, se define a qué se refiere cada uno de estos ejes:

- Procesos de construcción de sistemas de significación: En este se abordan las formas en que se construye la significación y la comunicación en el código escrito y en otros sistemas simbólicos, a partir de cuatro niveles que le permiten al docente comprender cómo aprende y se apropia de la lengua el estudiante, según su ciclo de formación: nivel de construcción o adquisición del sistema de significación y nivel de uso (primeros años de escolaridad, principalmente); nivel de explicación de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, una vez los dos anteriores hayan posibilitado un desarrollo de competencias.
- Procesos de interpretación y producción de textos: En este se definen los tres tipos de procesos pertinentes para la comprensión, la interpretación, el análisis y la producción de diferentes textos: procesos referidos a la estructura intratextual, que tienen que ver con las competencias gramatical, semántica y

textual; procesos referidos al nivel intertextual, que alude a las relaciones de los textos con otros, donde se ponen en juego las competencias enciclopédica, literaria y al nivel extratextual, relacionado con la reconstrucción del contexto ideológico y político, aquí se pone en juego la competencia pragmática. En este eje también se plantea una conceptualización del proceso lector para la construcción de la significación, desde la definición de lector, texto y contexto, y se presentan algunas estrategias cognitivas que facilitan la comprensión desde la interacción de estos tres componentes.

- Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: El papel de la literatura Comprende tres dimensiones y paradigmas de la literatura en tanto experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación: como representación de la cultura y suscitación de lo estético (desde la estética), como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas (desde la historiografía y la sociología) y como ámbito testimonial (desde la semiótica).

- Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: Aborda la relación de la comunicación con el reconocimiento de los diferentes códigos sociales y lingüísticos que tienen presencia en nuestro país y evidencian la diversidad étnica y cultural; por tanto, hacen parte de la construcción de condiciones básicas para la convivencia social.

- Procesos de desarrollo del pensamiento: Alude a las estructuras del lenguaje y la cognición que se adquieren en la interacción social y que se usan en contextos diversos. En este eje se presentan estrategias cognitivas, metacognitivas y pedagógicas para abordar los procesos de comprensión, producción y todos aquellos asociados con la significación.

En los estándares del área se tiene en cuenta la coherencia horizontal, que se evidencia en el trabajo en cada grado del ciclo. También hay una coherencia vertical que habla de lo que se enseña, en términos de integralidad y transversalidad

de los saberes. En tal sentido, en esta área los saberes están integrados donde se articulan las competencias a cada uno de los factores y se vinculan a las acciones pedagógicas y didácticas en cada proceso del área.

Finalmente, en este panorama se conciben como metas de formación en lenguaje para la educación básica y media: la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.



Institución Educativa José Miguel de la Calle
Nit: 811.038.321.6
Cód. DANE: 105266000801



PLAN DE ÁREA

Mallas Curriculares

GRADO 1°

COMPETENCIAS GENERALES		
Comunicativa lectora Comunicativa escritora.		
COMPONENTES		
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático.		
ESTANDARES		
☐ Identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. ☐ Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. ☐ Comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades. ☐ Reconocer los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden ☐ Comprender la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.		
TRANSVERSALIZACIÓN	ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD	HABILIDADES

Con arte 2555 del 2 de diciembre 2025 Proyectos obligatorios Otras áreas	En el marco del Decreto 1421 de 2017, “La José” garantiza una educación inclusiva para las personas con discapacidad. Para ello, se implementan ajustes y flexibilizaciones curriculares que permiten responder a la diversidad de los estudiantes. Estos procesos se desarrollan a través de dos estrategias fundamentales: • Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): orientado a planear y organizar las prácticas pedagógicas desde la diversidad, ofreciendo múltiples formas de representación, expresión y participación, de manera que todos los estudiantes puedan acceder al currículo en igualdad de condiciones. • Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): documento que establece las adaptaciones específicas que cada estudiante con discapacidad requiere para garantizar su permanencia, participación y aprendizaje efectivo dentro del sistema educativo.	Distinguir, diferenciar, representar, leer, expresar, comprender, interpretar, enunciar, identificar, reconocer, relacionar, escribir
---	--	--

	De esta manera, se enfatiza que los ajustes no son privilegios, sino garantías de derecho , asegurando que cada estudiante reciba una respuesta educativa pertinente, equitativa y de calidad.	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE (Temáticas)
	Conceptuales	Actitudinales	Procedimentales	
Identificar los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.	Distingue los medios de comunicación para reconocer los posibles usos que tienen en su entorno	Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación.	Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias,	Estética del Lenguaje Reconocimiento de rondas, rimas, canciones y diferentes narraciones como el cuento y las adivinanzas

			afiches internet.	
Escribir palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.	Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro.	Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas	• Escribe palabras sencillas. • Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes.	• Producción Textual Oral y escrita (Gramática, Ortografía y semántica) - identificación de • las vocales • las consonantes • el abecedario - mayúsculas, minúsculas - La Sílabas fonemas, grafemas • las palabras • las oraciones • Los Trabalenguas • Las Coplas Las Canciones Las Retahílas - El Nombre • El Adjetivo El Artículo • El pronombre Personal El verbo • Sinónimos y Antónimos - Las Palabras Compuestas
Relacionar códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que	Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los	Valora y utiliza con respeto los códigos no verbales (movimientos	Extrae información del contexto comunicativo que le permite	• Ética de la Comunicación • La comunicación • Emisor – receptor- mensaje Medios de comunicación El diálogo

pueden tomar de acuerdo con el contexto.	interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar	corporales, gestos de manos y rostro) como formas válidas de comunicación en diferentes contextos cotidianos, mostrando disposición para observar, interpretar y responder adecuadamente a las expresiones de los demás.	identificar quién lo produce y en dónde	• Normas de comunicación.
Reconocer las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.	Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye.	Comprende las temáticas tratadas en diferentes textos que escucha.	Expresa sus ideas con claridad, teniendo en cuenta el orden de las palabras en los textos orales que produce.	• Los sonidos de mi familia. • Animales que suenan • Trabajo con nombres de animales y sus onomatopeyas.

Enunciar textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.	• Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y discursos • Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.	Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorriges cuando las articula erróneamente en sus discursos.	Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.	• Mi cuento favorito. • Noticias del fin de semana. • Recetas de cocina. • Adivinanzas y acertijos • Así es mi mascota / animal favorito • Inventores de historias
Interpretar diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.	Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los	Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños	Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los	• Otros Sistemas Simbólicos • Dibujos Iconos Señales mapas

	contextos donde vive.		comparte con sus compañeros.	
Interpretar textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.	Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y los relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.	Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa.	Interpreta el contenido de textos literarios sencillos (cuentos, fábulas, poemas) identificando personajes, acciones principales y el mensaje central, mediante la lectura de imágenes, palabras clave y la escucha atenta, para comprender el sentido global del texto.	• Leyendas de mi región • Poesía ilustrada • Cuentos sin palabras • Teatro de títeres
Reconocer en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.	Escucha o lee adivinanzas, anagramas, retahílas, pregones	Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos	Crea textos literarios sencillos (cuentos breves, rimas,	• Canciones y cuentos musicales. • Caja de las historias • Acrósticos y caligramas

	y acrósticosque hacen parte de su entorno cultural.	literarios para comprenderlos.	adivinanzas o trabalenguas) a partir de su imaginación y experiencias cotidianas, utilizando dibujos, palabras o frases simples, para expresar ideas y emociones de forma creativa y lúdica.	• Cadáveres exquisitos literarios
--	---	--------------------------------	--	-----------------------------------

GRADO 2°

COMPETENCIAS GENERALES
Comunicativa lectora Comunicativa escritora.
COMPONENTES
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático.
ESTANDARES
☐ Comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

☐ Reconocer los medios de comunicación masiva y caracterizar la información que difunden. ☐ Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. ☐ Comprender la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. ☐ Producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos comunicativos. ☐ Producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. ☐ Identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.		
TRANSVERSALIZACIÓN	ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD	HABILIDADES
Con arte 2555 del 2 de diciembre 2025 Proyectos obligatorios Otras áreas	En el marco del Decreto 1421 de 2017, “La José” garantiza una educación inclusiva para las personas con discapacidad. Para ello, se implementan ajustes y flexibilizaciones curriculares que permiten responder a la diversidad de los estudiantes. Estos procesos se desarrollan a través de dos estrategias fundamentales: • Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): orientado a planear y organizar las prácticas pedagógicas desde la diversidad, ofreciendo múltiples formas de representación, expresión y participación, de manera que todos los estudiantes puedan acceder al	Habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), reconocer, predecir, establecer, distinguir, identificar, organizar, inferir, relacionar, interpretar.

	currículo en igualdad de condiciones. • Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): documento que establece las adaptaciones específicas que cada estudiante con discapacidad requiere para garantizar su permanencia, participación y aprendizaje efectivo dentro del sistema educativo. De esta manera, se enfatiza que los ajustes no son privilegios, sino garantías de derecho, asegurando que cada estudiante reciba una respuesta educativa pertinente, equitativa y de calidad.	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE (Temáticas)
	Conceptuales	Actitudinales	Procedimentales	
Producir diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.	• Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con	Da un buen uso al lenguaje, como medio para expresar sus	• Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y	• Producción y comprensión textual: Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos • Intención comunicativa.

	lo que pretende comunicar. • Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros.	sentimientos y necesidades.	palabras con estructuras silábicas complejas. • Organiza grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro. • Escribe las letras 'b', 'v', 'm', 'n', 'ñ', 'r', y 'rr' según las reglas ortográficas.	
--	---	------------------------------------	--	--

Identificar las palabras relevantes de un mensaje y agruparlas en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.	• Comprende el contenido global de un mensaje. • Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.	Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes	• Comprende el contenido global de un mensaje. • Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.	Ordenamiento de secuencia textual producción y comprensión textual cohesión y coherencia Microestructura textual
Producir los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de los conocimientos previos.	• Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento. • Ordena las secuencias	Aprovecha de manera eficiente los espacios que se le dan para la lectura libre y dirigida de diferentes tipos de textos.	• Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos. • Comprende el tema global de los textos que lee, y	• Intención comunicativa Competencia enciclopédica • Recuperación de información implícita y explícita (comprensión lectora) • Intratextual-intertextual-contextual

	presentadas en el texto		responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito	
Identificar algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	Reconoce las principales partes de un texto literario.	Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.	Disfruta de la lectura de diferentes textos literarios.	• Producción y comprensión textual • Tipología textual • Relación de ideas intertextuales
Identificar las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.	Identifica las diferencias y semejanzas entre los contenidos provenientes de los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa: radio,	Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista.	Contrasta las características de diferentes medios de comunicación masiva a partir de la manera como presentan la información.	Relación del texto con el contexto Intención comunicativa.

	televisión, prensa			
Identificar la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.	Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos.	Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar.	Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.	• Recuperación de información implícita y explícita (comprensión lectora) • Intención comunicativa
Expresar ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares)	Incluye en su discurso palabras que contienen las letras 'r', 'rr' y 'q' con una pronunciación que permite a otros comprenderlas.	• Selecciona palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos. • Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas.	• Participa dentro los espacios de conversación que hay en su entorno. • Respeta los turnos de uso de la palabra y las ideas expresadas por los interlocutores.	• Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos

--	--	--	--	--

GRADO 3°

COMPETENCIAS GENERALES		
Comunicativa lectora Comunicativa escritora.		
COMPONENTES		
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático.		
ESTANDARES		
☐ Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. ☐ Tengo en cuenta aspectos morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades. ☐ Reconocer los medios de comunicación masiva y caracterizar la información que difunden. ☐ Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. ☐ Comprender la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. ☐ Producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos comunicativos. ☐ Identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.		
TRANSVERSALIZACIÓN	ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD	HABILIDADES

Con arte 2555 del 2 de diciembre 2025 Proyectos obligatorios Otras áreas	En el marco del Decreto 1421 de 2017, “La José” garantiza una educación inclusiva para las personas con discapacidad. Para ello, se implementan ajustes y flexibilizaciones curriculares que permiten responder a la diversidad de los estudiantes. Estos procesos se desarrollan a través de dos estrategias fundamentales: • Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): orientado a planear y organizar las prácticas pedagógicas desde la diversidad, ofreciendo múltiples formas de representación, expresión y participación, de manera que todos los estudiantes puedan acceder al currículo en igualdad de condiciones. • Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): documento que establece las adaptaciones específicas que cada estudiante con discapacidad requiere para garantizar su permanencia, participación y aprendizaje efectivo dentro del sistema educativo.	Habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), reconocer, predecir, establecer, distinguir, identificar, organizar, inferir, relacionar, interpretar.
---	--	--

	De esta manera, se enfatiza que los ajustes no son privilegios, sino garantías de derecho , asegurando que cada estudiante reciba una respuesta educativa pertinente, equitativa y de calidad.	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE (Temáticas)
	Conceptuales	Actitudinales	Procedimentales	
Producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Establece relaciones de correspondencia entre personajes, acciones y contextos en los textos literarios que lee.	Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.	• Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.	• . Ordenamiento de secuencia textual Producción y comprensión textual Tipología textual • Relación del texto con el contexto, intención comunicativa • Estructura textual • Intratextual-intertextual-contextual, Competencia enciclopédica Categorías gramaticales, Cohesión y coherencia,

			• Lee en voz alta los textos que escribe atendiendo a los cambios de entonación que plantea la lectura.	• Micro y macro estructura textual
Asociar la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.	Identifica los interlocutores y sus propósitos comunicativos en una situación específica.	Infiere el significado de las palabras según el contexto donde se producen.	• Clasifica las ideas que comprende de los mensajes orales. • Complementa la información que tiene de sus interlocutores a partir de los gestos y las inflexiones de voz que utilizan.	• Tipología textual, • Relación del texto con el contexto, Estructura textual, • Intratextual -intertextual- contextual, Conectores gramaticales, Categorías gramaticales, Cohesión y coherencia, • Micro y macro estructura textual • Uso del lenguaje en diferentes

Reconocer en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.	Identifica la estructura de los textos literarios que lee y sus características	Asocia las emociones y sentimientos que le producen los textos literarios con algunas problemáticas de su realidad	Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.	• Ordenamiento de secuencia textual, producción y comprensión textual, tipología textual.
Analizar las funciones que cumplen los medios de comunicación.	Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet	Diferencia los formatos usados por los diferentes medios de comunicación	Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.	• Ordenamiento de secuencia textual, producción y comprensión textual, tipología textual, • Relación del texto con el contexto, • intención comunicativa • Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, • Estructura textual, Conectores gramaticales, Competencia enciclopédica • Cohesión y coherencia, • Micro y macro estructura textual • Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, • Relación de ideas intertextuales,

				- Recuperación de información implícita y explícita (comprensión lectora) - Microestructura del texto - Relación de ideas intertextuales, recuperación de información implícita y explícita (comprensión lectora)
Asociar la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.	Identifica los interlocutores y sus propósitos comunicativos en una situación específica	- Clasifica las ideas que comprende de los mensajes orales. - Complementa la información que tiene de sus interlocutores a partir de los gestos y las inflexiones de voz que utilizan.	Infiere el significado de las palabras según el contexto donde se producen.	- Tipología textual, - Relación del texto con el contexto, Estructura textual, - Intratextual-intertextual-contextual, Conectores gramaticales, Categorías gramaticales, Cohesión y coherencia, - Micro y macro estructura textual - Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, - Intención comunicativa, Competencia enciclopédica Relación de ideas intertextuales, - Recuperación de

				información implícita y explícita (comprensión lectora)
Comprender el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.	• Reconoce el propósito comunicativo de los textos que lee. • Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de texto.	Discrimina las ideas centrales de las complementarias en un Texto.	Utiliza el contexto de producción para inferir información complementaria.	• Tipología textual, • Relación del texto con el contexto, intención comunicativa • Estructura textual • Intratextual-intertextual-contextual, conectores gramaticales, Competencia enciclopédica Categorías gramaticales, Cohesión y coherencia, Microestructura del texto. • Relación de ideas intertextuales, recuperación de información implícita y explícita (comprensión lectora)

Intervenir en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.	Organiza su intervención oral atendiendo a la jerarquización de ideas, uso de conectores y progresión temática.	Utiliza expresiones según el rol que desempeña en una situación comunicativa específica.	Produce textos orales ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, a la situación comunicativa.	• Tipología textual, • Relación del texto con el contexto, Estructura textual, • Conectores gramaticales, Competencia enciclopédica Categorías gramaticales, Cohesión y coherencia, • Micro y macro estructura textual Microestructura del texto • Uso del lenguaje en diferentes contextos • comunicativos, Intención comunicativa, competencia enciclopédica • Relación de ideas intertextuales, recuperación de información implícita y explícita (comprensión lectora)
--	---	--	--	--

GRADO 4°

COMPETENCIAS GENERALES
Comunicativa lectora Comunicativa escritora.

COMPONENTES
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático.
ESTANDARES
▪ Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. ▪ Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. ▪ Produzco un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. ▪ Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. ▪ Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. ▪ Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. ▪ Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. ▪ Analizar la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.

TRANSVERSALIZACIÓN	ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD	HABILIDADES
Con arte 2555 del 2 de diciembre 2025 Proyectos obligatorios Otras áreas	En el marco del Decreto 1421 de 2017, “La José” garantiza una educación inclusiva para las personas con discapacidad. Para ello, se implementan ajustes y flexibilizaciones curriculares que permiten responder a la diversidad de los estudiantes. Estos procesos se desarrollan a través de dos estrategias fundamentales: • Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): orientado a planear y organizar las prácticas pedagógicas desde la diversidad, ofreciendo múltiples formas de representación, expresión y participación, de manera que todos los estudiantes puedan acceder al currículo en igualdad de condiciones. • Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): documento que establece las adaptaciones específicas que cada estudiante con discapacidad requiere para garantizar su permanencia,	Habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), reconocer, predecir, establecer, distinguir, identificar, organizar, inferir, relacionar, interpretar.

	participación y aprendizaje efectivo dentro del sistema educativo. De esta manera, se enfatiza que los ajustes no son privilegios, sino garantías de derecho, asegurando que cada estudiante reciba una respuesta educativa pertinente, equitativa y de calidad.	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE (Temáticas)
	Conceptuales	Actitudinales	Procedimentales	
Analizar la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	Identifica las diferentes estructuras empleadas por los medios de comunicación para presentar información.	Opina sobre las semejanzas y diferencias que encuentra en la información emitida por diferentes medios de comunicación.	Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (radio, televisión, periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet) sobre una misma noticia.	- Producción (oral y escrita) y comprensión textual, - Intención comunicativa (texto y contexto), Producción textual, - Cohesión y coherencia, Intertextualidad, Competencia enciclopédica Macro y micro estructura Categorías gramaticales, - Estrategias de lectura y escritura Intertextualidad, comprensión textual,

				▪ competencia enciclopédica Estructura textual ▪ Recuperación de la información explícita e implícita.
Interpretar el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso.	Identifica los temas que se abordan a través de diferentes manifestaciones artísticas.	Deduce los propósitos y la función de los elementos no verbales en las manifestaciones artísticas con las que interactúa	Describe cómo se configuran los elementos verbales en diferentes manifestaciones artísticas.	▪ Producción textual, cohesión y coherencia, intertextualidad Competencia enciclopédica Estructura textual ▪ Macro y micro estructura Categorías gramaticales Estrategias de lectura y escritura ▪ Producción (oral y escrita) y comprensión textual ▪ Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual ▪ Intertextualidad Comprensión textual Competencia enciclopédica Estructura textual ▪ Recuperación de la información explícita e implícita.

Enriquecer su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos. Producir diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo	Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.	Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.	Lee y escribe textos literarios teniendo en cuenta lecturas previas, conocimientos y experiencias. Participa en espacios de discusión	▪ Producción (oral y escrita) y comprensión textual ▪ Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual ▪ Producción textual ▪ Cohesión y coherencia ▪ Intertextualidad ▪ Competencia enciclopédica ▪ Estructura textual ▪ Macro y micro estructura ▪ Categorías gramaticales ▪ Estrategias de lectura y escritura ▪ Producción (oral y escrita) y comprensión textual ○ Intertextualidad ▪ Comprensión textual ▪ Estructura textual ▪ Recuperación de la información explícita e implícita
Crear textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramático.	Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los	Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos literarios.	• Selecciona los temas que quiere abordar en un texto literario. • Escribe textos usando figuras	▪ Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual ▪ Producción textual ▪ Cohesión y coherencia ▪ Intertextualidad

	personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas		literarias como la metáfora, el símil y la personificación. • Construye planes textuales para escribir textos literarios.	▪ Competencia enciclopédica ▪ Estructura textual ▪ Macro y micro estructura ▪ Categorías gramaticales, ▪ Estrategias de lectura y escritura ▪ Producción (oral y escrita) y comprensión textual, intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual ▪ Intertextualidad, comprensión textual, competencia enciclopédica ▪ Estructura textual, recuperación de la información explícita e implícita
Interpretar el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz.	• Comprende las ideas, opiniones y argumentos planteados en diferentes espacios de discusión.	Reconoce el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.	Participa en discusiones en las que reconoce diferentes puntos de vista.	▪ Producción (oral y escrita) y comprensión textual, ▪ Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Producción textual ▪ Cohesión y coherencia ▪ Intertextualidad, ▪ Competencia enciclopédica ▪ Estructura textual,

	Identifica las palabras y expresiones que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre			macro y micro estructura, - Categorías gramaticales, estrategias de lectura y escritura - Intertextualidad - Comprensión textual, - Estructura textual - Recuperación de la información explícita e implícita, - Estrategias de lectura y escritura
Organizar la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	Comprende el propósito comunicativo, el léxico y la audiencia a los que se dirige el texto.	Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.	Organiza la información en cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales para fortalecer su comprensión.	- Producción textual, - Cohesión y coherencia, - Intertextualidad, - Competencia enciclopédica - Estructura textual - Macro y micro estructura - Categorías gramaticales - Estrategias de lectura y escritura - Producción (oral y escrita) y comprensión textual, - Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual - Comprensión textual

				Recuperación de la información explícita e implícita Estrategias de lectura y escritura
Participar en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.	Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto.	Adecúa sus expresiones, entonación, tonos de voz y lenguaje corporal a la situación comunicativa en la que participa	Expresa sus puntos de vista con claridad en coherencia con la temática abordada.	- Producción textual, - Cohesión y coherencia, - Intertextualidad, - Competencia enciclopédica - Estructura textual, - Macro y micro estructura, - Categorías gramaticales, estrategias de lectura y escritura - Producción (oral y escrita) y comprensión textual, - Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual - Intertextualidad, - Comprensión textual, - Recuperación de la información explícita e implícita, Estrategias de lectura y escritura
Producir diferentes tipos de texto teniendo en cuenta	Consulta diversas fuentes antes	Adecúa sus escritos a	Construye un plan de escritura para definir los	Producción (oral y escrita) y comprensión textual

contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo	de redactar un texto.	determinados propósitos comunicativos	contenidos de un texto y corrige sus escritos a partir del mismo. • Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de la puntuación. • Marca la tilde en las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.	▪ Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual ▪ Producción textual ▪ Cohesión y coherencia ▪ Intertextualidad, ▪ Estructura textual, ▪ Macro y micro estructura, ▪ Categorías gramaticales, estrategias de lectura y escritura ▪ Intertextualidad, ▪ Comprensión textual ▪ Competencia enciclopédica ▪ Recuperación de la información explícita e implícita ▪ Estrategias de lectura y escritura
--	-----------------------	---------------------------------------	--	--

GRADO 5°

COMPETENCIAS GENERALES
Comunicativa lectora Comunicativa escritora.
COMPONENTES

Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático.
ESTANDARES • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo. Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. • Produzco un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. • Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. • Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. • Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. • Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas • Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. • Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.		
TRANSVERSALIZACIÓN	ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD	HABILIDADES
Con arte 2555 del 2 de diciembre 2025 Proyectos obligatorios Otras áreas	En el marco del Decreto 1421 de 2017, “La José” garantiza una educación inclusiva para las personas con discapacidad. Para ello, se implementan ajustes y flexibilizaciones curriculares que permiten responder a la diversidad de los estudiantes. Estos procesos se desarrollan a través de dos estrategias fundamentales: Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): orientado a planear y organizar las prácticas pedagógicas desde la diversidad, ofreciendo múltiples formas de representación, expresión y participación, de manera que todos los estudiantes puedan acceder al currículo en igualdad de condiciones. Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): documento que establece las adaptaciones específicas que cada estudiante con discapacidad requiere para	Habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), reconocer, predecir, establecer, distinguir, identificar, organizar, inferir, relacionar, interpretar.

	garantizar su permanencia, participación y aprendizaje efectivo dentro del sistema educativo. De esta manera, se enfatiza que los ajustes no son privilegios, sino garantías de derecho, asegurando que cada estudiante reciba una respuesta educativa pertinente, equitativa y de calidad.	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE (Temáticas)
	Conceptuales	Actitudinales	Procedimentales	
Comprender el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.	Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha.	Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal.	- Producción (oral y escrita) y comprensión textual, - Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual - Producción textual, Cohesión y coherencia, Intertextualidad, Competencia enciclopédica Estructura textual, - Macro y micro

				estructura, Categorías gramaticales, ▪ Estrategias de lectura y escritura ▪ Intertextualidad, Comprensión textual, ▪ Recuperación de la información explícita e implícita.
Identificar información sobre contextos culturales e históricos en diferentes géneros literarios.	▪ Reconoce el contexto histórico y cultural que recrea una obra literaria. ▪ Reconoce la estructura de los diferentes géneros literarios.	Expresa sentimientos sobre los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la época que se recrea	Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios mediante el análisis de su contenido.	▪ Producción (oral y escrita) y comprensión textual, ▪ Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual ▪ Producción textual, Cohesión y coherencia, Intertextualidad, Competencia enciclopédica Estructura textual, ▪ Macro y micro estructura, Categorías gramaticales, Estrategias de lectura y escritura Intertextualidad, ▪ Comprensión textual, ▪ Recuperación de la información explícita e implícita.

				▪ Categorías gramaticales, Estrategias de lectura y escritura ▪ Intertextualidad, ▪ Comprensión textual, ▪ Recuperación de la información explícita e implícita.
Identificar el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto.	Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	▪ Producción (oral y escrita) y comprensión textual, ▪ Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual ▪ Producción textual, ▪ Cohesión y coherencia, ▪ Intertextualidad, ▪ Competencia enciclopédica ▪ Estructura textual, ▪ Macro y micro estructura, ▪ Categorías gramaticales, ▪ Estrategias de lectura y escritura ▪ Intertextualidad, ▪ Comprensión textual,

				Recuperación de la información explícita e implícita.
Reconocer en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.	Contrasta las características de diversas culturas mediante la lectura de textos literarios y valora las visiones de mundo presentes en ellas.	- Manifiesta en producciones (orales y escritas) los conocimientos o experiencias relacionados con los textos literarios que ha leído. - Recupera información implícita de la organización de los textos literarios que lee.	- Producción (oral y escrita) y comprensión textual, - Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual - Producción textual, - Cohesión y coherencia, - Intertextualidad, - Competencia enciclopédica - Estructura textual, - Macro y micro estructura, - Categorías gramaticales, - Estrategias de lectura y escritura - Intertextualidad, - Comprensión textual, - Recuperación de la información explícita e implícita.
Utilizar la información de diferentes medios de comunicación para	Argumenta sus puntos de vista con base en la	Evalúa las estrategias empleadas por los	Discute con sus compañeros el sentido de los	Producción (oral y escrita) y comprensión textual,

fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole.	caracterización, discusión y evaluación de la información. ▪ Caracteriza los diferentes medios de comunicación de acuerdo con la validez y pertinencia de la información.	diferentes medios de comunicación para presentar la información. ▪ Argumenta sus puntos de vista con base en la caracterización, discusión y evaluación de la información	mensajes emitidos por los medios de comunicación.	▪ Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual - Producción textual, ▪ Cohesión y coherencia, ▪ Intertextualidad, ▪ Competencia enciclopédica ▪ Estructura textual, ▪ Macro y micro estructura, ▪ Categorías gramaticales, ▪ Estrategias de lectura y escritura ▪ Intertextualidad, ▪ Comprensión textual, ▪ Recuperación de la información explícita e implícita.
Analizar los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales	Infiere los contextos que subyacen en los mensajes de diferentes manifestaciones artísticas	Compara diferentes manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo que representan.	Compara diferentes manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo que representan.	

Construir textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.	Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular.	Construye saberes en escenarios de intercambio oral en los que comparte sus argumentos y experiencias de formación.	Ordena la información en secuencias lógicas siguiendo la línea temática planteada.	▪ Producción (oral y escrita) y comprensión textual, ▪ Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual - Producción textual, ▪ Cohesión y coherencia, ▪ Intertextualidad, ▪ Competencia enciclopédica ▪ Estructura textual, ▪ Macro y micro estructura, ▪ Categorías gramaticales, ▪ Estrategias de lectura y escritura ▪ Intertextualidad, ▪ Comprensión textual, ▪ Recuperación de la información explícita e implícita.
Producir textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a	Consulta y emplea organizadores gráficos como cuadros sinópticos,	Integra elementos verbales y no verbales en sus producciones	▪ Establece relaciones de coherencia entre los	▪ Producción (oral y escrita) y comprensión textual, intención comunicativa (texto y contexto), tipología

partir de procesos de planeación.	mapas conceptuales y mentales, mentefactos y diagramas para fortalecer el proceso de escritura. Investiga información y a partir de ella elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.	escritas y en las relaciones con las personas que le rodean	conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción. ▪ Construye párrafos atendiendo a diferentes procedimientos de desarrollo: ejemplificar, detallar, describir, justificar, sintetizar.	textual ▪ Producción textual, cohesión y coherencia, intertextualidad, competencia enciclopédica ▪ Estructura textual, macro y micro estructura, categorías gramaticales, estrategias de lectura y escritura ▪ Producción (oral y escrita) y comprensión textual, intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual ▪ Intertextualidad, comprensión textual, competencia enciclopédica ▪ Estructura textual, recuperación de la información explícita e implícita, estrategias de lectura y escritura.
-----------------------------------	---	---	---	--

COMPETENCIAS GENERALES		
Comunicativa lectora Comunicativa escritora.		
COMPONENTES		
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático.		
ESTANDARES		
▪ Estructura gramatical (identificar tema y tesis), competencia enciclopédica, intertextualidad, significado y signifiicante Competencia enciclopédica (tecnicismos acordes al área), intertextualidad, significado y signifiicante ▪ Coherencia y cohesión, uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, macro y microestructura, funciones sintácticas y categorías gramaticales y su función dentro de la sintaxis. ▪ Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo con el tema y al contexto) macro y microestructura Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual. ▪ Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.		
TRANSVERSALIZACIÓN	ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD	HABILIDADES
Con arte 2555 del 2 de diciembre 2025 Proyectos obligatorios Otras áreas	En el marco del Decreto 1421 de 2017 , “La José” garantiza una educación inclusiva para las personas con discapacidad. Para ello, se implementan ajustes y flexibilizaciones curriculares que	Habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), reconocer, predecir, establecer, distinguir, identificar, organizar, inferir, relacionar, interpretar.

	permiten responder a la diversidad de los estudiantes. Estos procesos se desarrollan a través de dos estrategias fundamentales: • Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): orientado a planear y organizar las prácticas pedagógicas desde la diversidad, ofreciendo múltiples formas de representación, expresión y participación, de manera que todos los estudiantes puedan acceder al currículo en igualdad de condiciones. • Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): documento que establece las adaptaciones específicas que cada estudiante con discapacidad requiere para garantizar su permanencia, participación y aprendizaje efectivo dentro del sistema educativo. De esta manera, se enfatiza que los ajustes no son privilegios, sino garantías de derecho, asegurando que cada estudiante reciba una	
--	--	--

	respuesta educativa pertinente, equitativa y de calidad.	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE (Temáticas)
	Conceptuales	Actitudinales	Procedimentales	
PRODUCCIÓN TEXTUAL Producir diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos	Reconoce los diferentes tipos de texto y atiende al conocimiento de la lengua.	Expresa sus ideas y sentimientos según lo amerite la situación comunicativa.	Revisa, socializa y corrige sus escritos teniendo en cuenta la estructura gramatical y textual.	• Palabras en la oración • El Sustantivo • El artículo • El Adjetivo • El pronombre • Etimología: • Lexema • Prefijos • Infijos • Sufijos • El párrafo • La idea principal e ideas secundarias del párrafo • La coherencia en el párrafo • La cohesión en el párrafo. • Conectores • Tipos de oración: coordinantes, copulativas, adversativas, disyuntivas, distributivas y explicativas

				• Estructura sintáctica de la oración. • Sujeto y el predicado • El sintagma nominal • El sintagma Verbal • Sinónimos y antónimos • Prefijos y Sufijos
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprender diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas	Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.	Participa en la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.	• Género Narrativo: • El resumen • El mito • La leyenda • El refrán • El lenguaje figurado • Textos Expositivos • El artículo enciclopédico • El afiche • Las palabras polisémicas: connotación y denotación.
LITERATURA Reconocer las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos	Disfruta de obras literarias que se enmarcan en contextos culturales e históricos que	Utiliza los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.	• Textos narrativos • Cuento fantástico • Historieta • Género Narrativo: • La Épica • La novela • El cuento

	acciones al interior de una obra literaria.	promueven la circulación de ciertos conocimientos.		• La fabula • Estructura y elementos de la biografía histórica. • La lirica • La poesía popular
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.	Se interesa en los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.	Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de Comunicación.	• Ortografía • El punto, los puntos suspensivos, la coma, los corchetes, la negrita, las comillas y el guion. • Uso de la C y CC • Los medios de comunicación • Lenguaje, lengua, habla • Textos Informativos • La noticia • Textos en los medios • La radio
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identificar algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.	Valora el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.	Recita textos literarios en los que se emplean expresiones populares con diferentes matices de voz.	• La comunicación: emisor, receptor, situación comunicativa, mensaje y medio • tipos de lenguaje • La argumentación.

GRADO 7°

COMPETENCIAS GENERALES		
Comunicativa lectora Comunicativa escritora		
COMPONENTES		
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático.		
ESTANDARES		
- Estructura gramatical (identificar tema y tesis), competencia enciclopédica, intertextualidad, significado y significante. - Coherencia y cohesión, uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, macro y microestructura, funciones sintácticas y categorías gramaticales y su función dentro de la sintaxis. - Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual. - Competencia enciclopédica (tecnicismos acordes al área), intertextualidad, significado y significante - Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo al tema y al contexto), macro y microestructura. Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.		
TRANSVERSALIZACIÓN	ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD	HABILIDADES
Con arte 2555 del 2 de diciembre 2025 Proyectos obligatorios Otras áreas	En el marco del Decreto 1421 de 2017 , “La José” garantiza una educación inclusiva para las personas con discapacidad. Para ello, se implementan ajustes y flexibilizaciones curriculares que	Habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), reconocer, predecir, establecer, distinguir, identificar, organizar, inferir, relacionar, interpretar.

	permiten responder a la diversidad de los estudiantes. Estos procesos se desarrollan a través de dos estrategias fundamentales: • Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): orientado a planear y organizar las prácticas pedagógicas desde la diversidad, ofreciendo múltiples formas de representación, expresión y participación, de manera que todos los estudiantes puedan acceder al currículo en igualdad de condiciones. • Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): documento que establece las adaptaciones específicas que cada estudiante con discapacidad requiere para garantizar su permanencia, participación y aprendizaje efectivo dentro del sistema educativo. De esta manera, se enfatiza que los ajustes no son privilegios, sino garantías de derecho, asegurando que cada estudiante reciba una	
--	--	--

	respuesta educativa pertinente, equitativa y de calidad.	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE (Temáticas)
	Conceptuales	Actitudinales	Procedimentales	
Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	Conoce la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.	Socializa la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.	Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.	Medios de comunicación.
Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.	Socializa la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.	Identifica el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.	Esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas.

Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.	Expresa sentimientos oralmente en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).	Revisa los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.	▪ Mensajes por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto. ▪ Organización de los sistemas verbales y no verbales ▪ Gestos que ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.
▪ Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	▪ Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.	Caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.	▪ Emplea los diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. ▪ Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus	Líneas temáticas y las conexiones entre unas y otras y el propósito de su intención comunicativa.

			producciones.	
▪ Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	▪ Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.	▪ Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.	▪ Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.	▪ Hechos históricos y conflictos sociales ▪ Novelas y obras teatrales. ▪ Textos literarios y no literarios y recursos estilísticos. ▪ Géneros literarios.
▪ Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	▪ Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de	▪ Argumenta las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. ▪	▪ Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos.	▪ Temáticas de los textos literarios y el género al que pertenecen. ▪ Género al que pertenecen y la época.

	su intención comunicativa.			
Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.	Socializa la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.	- Identifica elementos como tema, léxico especializado y estilo empleados en los textos. - Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.	- Texto en una tipología con su estructura interna y las características formales. - Tipos de texto, propósito comunicativo. - Género al que pertenecen y la época.
Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.	Expresa sentimientos oralmente en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).	- Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto. - Escucha los discursos orales de su entorno para	Información principal.

			deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor.	
Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.	Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.	Caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.	- Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral. - Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas.	Destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.
Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.	Expresa sentimientos oralmente en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).	- Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral. - Articula los sonidos del discurso para	- Estructura con que un interlocutor produce un discurso oral. - Elementos como tema, léxico especializado y estilo. - Elementos que componen una narración (lugar,

			dar claridad y expresividad a la narración.	tiempo, personajes, acciones). ▪ Tema central y serie de subtemas. ▪ Estructura y el contenido de una producción oral, la intencionalidad narrativa. ▪ Problemáticas principales de sus narraciones orales. ▪ Sonidos del discurso.
--	--	--	---	---

GRADO 8°

COMPETENCIAS GENERALES
Comunicativa lectora Comunicativa escritora
COMPONENTES
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático.
ESTANDARES
▪ Estructura gramatical (identificar tema y tesis), competencia enciclopédica, intertextualidad, significado y significante Competencia enciclopédica (tecnicismos acordes

al área), intertextualidad, significado y signifiicante ▪ Coherencia y cohesión, uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, macro y microestructura, funciones sintácticas y categorías gramaticales y su función dentro de la sintaxis. ▪ Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo con el tema y al contexto) macro y microestructura Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual. ▪ Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.		
TRANSVERSALIZACIÓN	ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD	HABILIDADES
Con arte 2555 del 2 de diciembre 2025 Proyectos obligatorios Otras áreas	En el marco del Decreto 1421 de 2017, “La José” garantiza una educación inclusiva para las personas con discapacidad. Para ello, se implementan ajustes y flexibilizaciones curriculares que permiten responder a la diversidad de los estudiantes. Estos procesos se desarrollan a través de dos estrategias fundamentales: • Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): orientado a planear y organizar las prácticas pedagógicas desde la diversidad, ofreciendo múltiples formas de representación, expresión y participación, de manera que todos los estudiantes puedan acceder al	Habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), reconocer, predecir, establecer, distinguir, identificar, organizar, inferir, relacionar, interpretar.

	currículo en igualdad de condiciones. • Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): documento que establece las adaptaciones específicas que cada estudiante con discapacidad requiere para garantizar su permanencia, participación y aprendizaje efectivo dentro del sistema educativo. De esta manera, se enfatiza que los ajustes no son privilegios, sino garantías de derecho, asegurando que cada estudiante reciba una respuesta educativa pertinente, equitativa y de calidad.	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE (Temáticas)
	Conceptuales	Actitudinales	Procedimentales	
PRODUCCIÓN TEXTUAL Componer diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	Reconoce la estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las	Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico	Emplea de forma precisa los signos de puntuación.	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto:

	diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.	empleado y el propósito comunicativo.		La crónica El Informe Texto Argumentativo Texto Informativo Texto Expositivo Texto Descriptivo Texto Instructivo El acta
PRODUCCIÓN TEXTUAL Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita	Revela en sus notas de clase los conceptos más relevantes del tema.	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.	Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.	Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo con el tema y al contexto), macro y microestructura: Manejo de la información Análisis textual

			intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.	Estudio de casos Conversatorio El debate
LITERATURA Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.	Disfruta las estrategias narrativas que emplea el autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.	Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.	Coherencia y cohesión, uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, macro y microestructura, funciones sintácticas y categorías gramaticales y su función dentro de la sintaxis: • Literatura Colombiana • Gramática y Ortografía • Análisis de la Oración • Oraciones simples y compuestas • Oraciones activas y pasivas • Oraciones transitivas, intransitivas e impersonales • Oraciones reflexivas y recíprocas
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Identifica la función social de los medios de	Se interesa por el significado de palabras de	Selecciona estrategias para organizar la	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa,

Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.	acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.	información que circula en los medios de comunicación masiva.	elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto: Comics Manga Historieta Infografía Comunicación gráfica Textos Discontinuos Análisis de la noticia
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.	Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades.	Realiza las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico.	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	Identifica el nivel de Formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.	Valora los espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros	Participa de los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo con tema y al contexto), macro y microestructura: Grafología Normas de etiqueta

		frente a diversos temas.		
--	--	-----------------------------	--	--

GRADO 9°

COMPETENCIAS GENERALES		
Comunicativa lectora Comunicativa escritora		
COMPONENTES		
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático.		
ESTANDARES		
• Estructura gramatical (identificar tema y tesis), competencia enciclopédica, intertextualidad, significado y significante • Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo al tema y al contexto) macro y microestructura Coherencia y cohesión, uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, macro y microestructura, funciones sintácticas y categorías gramaticales y su función dentro de la sintaxis. • Competencia enciclopédica (tecnicismos acordes al área), intertextualidad, significado y significante Escritora • Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual. • Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.		
TRANSVERSALIZACIÓN	ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD	HABILIDADES

Con arte 2555 del 2 de diciembre 2025 Proyectos obligatorios Otras áreas	En el marco del Decreto 1421 de 2017, “La José” garantiza una educación inclusiva para las personas con discapacidad. Para ello, se implementan ajustes y flexibilizaciones curriculares que permiten responder a la diversidad de los estudiantes. Estos procesos se desarrollan a través de dos estrategias fundamentales: • Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): orientado a planear y organizar las prácticas pedagógicas desde la diversidad, ofreciendo múltiples formas de representación, expresión y participación, de manera que todos los estudiantes puedan acceder al currículo en igualdad de condiciones. • Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): documento que establece las adaptaciones específicas que cada estudiante con discapacidad requiere para garantizar su permanencia, participación y aprendizaje efectivo dentro del sistema educativo.	Habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), reconocer, predecir, establecer, distinguir, identificar, organizar, inferir, relacionar, interpretar.
---	--	--

	De esta manera, se enfatiza que los ajustes no son privilegios, sino garantías de derecho , asegurando que cada estudiante reciba una respuesta educativa pertinente, equitativa y de calidad.	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE (Temáticas)
	Conceptuales	Actitudinales	Procedimentales	
Producción textual: Confrontar los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.	Respetar las diferentes posturas y referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.	Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.	• Morfosintaxis: Modificadores del sujeto en la oración • Retórica: Figuras literarias • Semántica • Cambios semánticos por causas históricas, sociales y psicológicas • Ortografía: Los signos de puntuación y su relación con la entonación.

				• Lingüística del texto: realización de consultas en textos académicos • El Ensayo
Producción oral: • Comprender y respetar las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.	Valora la forma como se expresan sus compañeros reconociendo el propósito que tiene el discurso.	Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias	• Expresión oral: la ponencia • Cultura general: colonia latinoamericana • Expresión oral: la argumentación • Cultura general: la escritura y la imprenta • Expresión oral: declamación poética • Cultura general: modernismo y postmodernismo • Expresión oral: el foro • Cultura general: mundo contemporáneo y cosmopolitismo

Comprensión e Interpretación Textual • Interpretar textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. • Incorporar símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	• Identifica el papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. • Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.	• Se interesan por los significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. • Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros	• Manejan las estructuras propias de las tipologías textuales que conocen. • Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren	• El resumen • Lectura: La entonación • Lectura de artículos académicos • Lectura: la entonación en las clases de oraciones. • NIVELES DE LECTURA • La dicción: vicios de dicción. • Vicios del lenguaje • Lectura: pronunciación correcta de algunas palabras • Identificación de conceptos en la lectura. • Las escuelas literarias
Literatura: • Analizar el lenguaje	• Relaciona la interpretación de una obra literaria con las	• Aprueba la literatura como una memoria de	• Emplea el lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad	• Orígenes de la Literatura Latinoamericana

literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. • Comparar los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de	visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. • Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.	los pensamientos y sucesos de una región o un país. • Se interesan por los significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	al escrito. • Manejan las estructuras propias de las tipologías textuales que conocen.	• Cronistas de Indias y Fray Bartolomé de las Casas • Colonia: del Barroco al prerromanticismo • Lectura analítica • Emancipación literaria hispanoamericana • La novela fundacional • Poesía latinoamericana • Contenido de la poesía. El ritmo, la rima, el verso libre • Modernismo y postmodernismo literario • Cuento latinoamericano • Narratología: análisis estructural del Relato • Café literario
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconoce conceptos y posturas críticas	Se comunica de manera asertiva,	Elabora discursos orales o escritos con	• Presentación de trabajos escritos

Identifica intenciones comunicativas de diferentes textos y los relaciona con su vida cotidiana, escuchando, respetando con su lenguaje a los demás.	expresados por el docente y sus compañeros.	respetuosa a través de diálogos académicos, de cultura general y cotidianos.	el fin de compartir sus ideas y posturas críticas.	Cambios semánticos por causas históricas, sociales y psicológicas
--	---	--	--	---

GRADO 10°

COMPETENCIAS GENERALES
Comunicativa lectora Comunicativa escritora
COMPONENTES
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático.
ESTANDARES
- Estructura gramatical (identificar tema y tesis), competencia enciclopédica, intertextualidad, significado y signifiicante. - Competencia enciclopédica (tecnicismos acordes al área), intertextualidad, significado y signifiicante ESCRITORA: Coherencia y cohesión, uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, macro y microestructura, funciones sintácticas y categorías gramaticales y su función dentro de la sintaxis. - Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo al tema y al contexto), macro y microestructuraUso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual.

• Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.		
TRANSVERSALIZACIÓN	ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD	HABILIDADES
Con arte 2555 del 2 de diciembre 2025 Proyectos obligatorios Otras áreas	En el marco del Decreto 1421 de 2017, “La José” garantiza una educación inclusiva para las personas con discapacidad. Para ello, se implementan ajustes y flexibilizaciones curriculares que permiten responder a la diversidad de los estudiantes. Estos procesos se desarrollan a través de dos estrategias fundamentales: • Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): orientado a planear y organizar las prácticas pedagógicas desde la diversidad, ofreciendo múltiples formas de representación, expresión y participación, de manera que todos los estudiantes puedan acceder al currículo en igualdad de condiciones. • Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): documento que establece las adaptaciones específicas que cada estudiante con discapacidad requiere para	Habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), reconocer, predecir, establecer, distinguir, identificar, organizar, inferir, relacionar, interpretar.

	garantizar su permanencia, participación y aprendizaje efectivo dentro del sistema educativo. De esta manera, se enfatiza que los ajustes no son privilegios, sino garantías de derecho, asegurando que cada estudiante reciba una respuesta educativa pertinente, equitativa y de calidad.	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE (Temáticas)
	Conceptuales	Actitudinales	Procedimentales	
Asumir una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	Asumir una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.	Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.	• La relatoría • La argumentación • La disertación

Planear la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	Planear la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.	Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	• Lingüística del texto: comentario al texto literario • Composiciones escritas: comentario de texto literario.
Caracterizar la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.	Interioriza las estructuras propias de cada género literario.	Representa y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.	• Literatura medieval: características y autores • El mester de clerecía y el mester de juglaría • Primeros textos de la Lengua española • Comprensión de lectura: lectura de textos españoles del siglo XVI • Literatura española del siglo de oro: características y autores

				• <i>El Quijote de la Mancha</i>: aportes a la Literatura Universal • Literatura del neoclasicismo: España y Francia • Literatura del Romanticismo: España, Francia, Inglaterra y Estados Unidos. • Literatura del modernismo: España y Latinoamérica • La Generación del 98 y la Generación del 27 • Literatura europea del siglo XX
Formular puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	Formular puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.	Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.	• Historia del arte: Edad Media y Renacimiento y su relación con la Literatura.

Explicar cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generarsentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros.	Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes	. Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate.	• Comprensión de lectura de textos discontinuos
Comprender diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.	• Lectura: lectura intercultural • Comprensión de lectura: fases del proceso de lectura • Lectura: pronunciación y aprehensión de conceptos • Comprensión de lectura: identificación de conceptos en la lectura.
Producir textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los	Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la	Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de	Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos	• Expresión oral: el discurso • Expresión oral: declamación poética • Expresión oral: argumentación oral

interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz	los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.	frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.	La entrevista
Escribir textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.	Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.	Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.	- Lingüística del texto: Redacción I: El párrafo. Normas APA - Composiciones escritas: La ficha de lectura y la ficha bibliográfica

GRADO 11°

COMPETENCIAS GENERALES
Comunicativa lectora Comunicativa escritora
COMPONENTES

Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático.		
ESTANDARES		
• Estructura gramatical (identificar tema y tesis), competencia enciclopédica, intertextualidad, significado y significante. • Competencia enciclopédica (tecnicismos acordes al área), intertextualidad, significado y significante ESCRITORA: Coherencia y cohesión, uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, macro y microestructura, funciones sintácticas y categorías gramaticales y su función dentro de la sintaxis. • Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo al tema y al contexto), macro y microestructura Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual. • Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.		
TRANSVERSALIZACIÓN	ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD	HABILIDADES
Con arte 2555 del 2 de diciembre 2025 Proyectos obligatorios Otras áreas	En el marco del Decreto 1421 de 2017, “La José” garantiza una educación inclusiva para las personas con discapacidad. Para ello, se implementan ajustes y flexibilizaciones curriculares que permiten responder a la diversidad de los estudiantes.	Habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), reconocer, predecir, establecer, distinguir, identificar, organizar, inferir, relacionar, interpretar.

	Estos procesos se desarrollan a través de dos estrategias fundamentales: • Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): orientado a planear y organizar las prácticas pedagógicas desde la diversidad, ofreciendo múltiples formas de representación, expresión y participación, de manera que todos los estudiantes puedan acceder al currículo en igualdad de condiciones. • Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): documento que establece las adaptaciones específicas que cada estudiante con discapacidad requiere para garantizar su permanencia, participación y aprendizaje efectivo dentro del sistema educativo. De esta manera, se enfatiza que los ajustes no son privilegios, sino garantías de derecho, asegurando que cada estudiante reciba una respuesta educativa pertinente, equitativa y de calidad.	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE (Temáticas)
	Conceptuales	Actitudinales	Procedimentales	
Participar en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.	Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucional y regional, para participar en procesos democráticos.	Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales.	Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.	• Expresión oral: la sustentación oral
Expresar, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que seproducen en el contexto social y cultural.	Contempla los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.	Comenta el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.	• Expresión oral: argumentación oral • Composiciones escritas: proceso de escritura: organización y creación. • Expresión oral: la entrevista • Lingüística del texto: la redacción de textos académicos y de opinión

Determinar los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.	Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.	Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.	• Lectura: ejemplos de distintos tipos de textos • Lingüística del texto: Modelos de textos según la modalidad: exposición y argumentación.
Identificar, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas.	Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.	Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas.	Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.	• La poética de Aristóteles y la teoría literaria • Literatura griega y Latina • Literatura del neoclasicismo francés • Literatura Rusa: Dostoievski • El cuento: teoría y técnica del cuento

Comprender que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición	Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.	Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores.	Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.	• Lectura: competencias lingüísticas, oralidad y escritura • Comprensión de lectura: fases del proceso de lectura. • Comprensión de lectura: la organización de un texto: tema e ideas • Comprensión de lectura: técnicas para la comprensión de textos • Hermenéutica literaria • Lectura: técnicas para la expresión escrita • Comprensión de lectura: fases del proceso de lectura.
Comparar diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y	Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo	Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.	• Comparar textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizar recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

	plantea su posición al respecto.	empleados, entretodos.		
Expresar por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.	Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.	Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.	Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.	• Expresión oral: la sustentación oral • La disertación • La exposición • El foro • El panel
Producir textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Producir textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.	Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.	• El ensayo • El informe de lectura • El marco teórico • El artículo académico

Referentes bibliográficos.

Cassany, Daniel. (2006) *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama, Barcelona.
<http://teoe-artesucv.blogspot.com/p/font-face-font-family-font-face-font.html>

Función Pública de Colombia. (2009) *Decreto No. 1290 de abril 16 de 2009. Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media*.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=35954>

I E. José Miguel de la Calle. (2017). *PEI. Proyecto educativo institucional*. Envigado, Antioquia, Colombia.

<https://modulo.master2000.net/recursos/uploads/208/2021/PEIconajustes20182019enactualizacion.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Decreto 1421 de 2017: Por el cual se reglamenta la atención educativa a la población con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*.
<https://www.mineducacion.gov.co/porta/normativa/Decretos/381928:Decreto-1421-de-agosto-29-de-2017>

Ministerio de Educación Nacional. (1994) *Ley 115 de febrero 8 de 1994: Por la cual se expide la ley general de educación*.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998) *Lineamientos curriculares en lengua castellana.*
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_6.pdf

Colombia Aprende. (2016) *Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje.*

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf

<https://www.studocu.com/co/document/corporacion-universitaria-del-caribe/control-de-calidad/dba-lenguaje-v2-dba/52848160>

Ministerio de Educación Nacional. (2006) *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.*
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1860 de 1994. *Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.*

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1996) *Resolución 2343 de junio 5 de 1996 Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.*

https://ticpatty01.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/04/resolucion_2343_de_junio_5_de_1996.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2022) *Ley 2216 de junio 23 de 2022*. Por medio de la cual se promueve la educación inclusiva y el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes con trastornos específicos de aprendizaje”

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=188289#:~:text=El%20objeto%20de%20la%20presente,p%C3%BAblicas%20y%20privadas%20del%20pa%C3%ADs.>

Zavala, Virginia. (2002) Leer desde la comunidad. *No hay una manera «esencial» o «natural» de leer y escribir, [...] los significados y las prácticas letradas son el producto de la cultura, la historia y los discursos. P 17*

<http://teoe-artesucv.blogspot.com/p/font-face-font-family-font-face-font.html>